

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«БАЯН, АККОРДЕОН»  
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

**Казань, 2020**

Рассмотрена на методическом совете  
МБУДО «ДМХШ №3»  
Протокол № 3 от 24.03.2020г.

Принята педагогическим советом  
МБУДО ДМХШ №3  
Протокол №\_3\_ от 24.03.2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМХШ №3

Литинский С. И.

Приказ № 29 от 24.03.2020г.

Составитель: **Кузнецова Н.С.**, преподаватель Детской музыкально-хоровой школы №3 города Казани.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература:*
- Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМХШ №3.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6.5 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 34 недели в год, со второго по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.



***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 7-летнем сроке обучения составляет 979 часов. Из них: 489 часов – аудиторные занятия, 489 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);

- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
  - демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
  - развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
  - в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.



Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне.</p> <p>(правильная, удобная посадка, постановка левой руки).</p> <p>Неправильная посадка при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами).</p>
2 четверть	<p>Освоение правой клавиатуры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка правой руки).</p> <p>От правильной постановки руки напрямую зависит техническая сторона исполнения.</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой для баянистов).</p> <p>Игра правой рукой простых упражнений.</p> <p>Штрихи: non legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Простые упражнения и этюды.</p>

##### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, legato. Гамма До - мажор в одну октаву, правой рукой, длинное арпеджио, трезвучия. Упражнения и этюды. Детские песни. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму левой рукой на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор правой рукой в две октавы, освоение гаммы левой рукой. Фа мажор правой рукой в две октавы (для аккордеонистов). Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Академический зачет.

### **Второй год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне и аккордеоне. Штрихи : non legato, legato, staccato. Гаммы До-мажор, двумя руками в одну октаву. Фа мажор (в две октавы для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. Ля минор гармонический – правой рукой в одну октаву. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Чтение нот с листа. 1-2 этюда.
2 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы : До мажор, Соль мажор в две октавы двумя руками всеми освоенными штрихами, ля минор отдельными руками. Фа мажор двумя руками, Ре мажор отдельными руками, (для аккордеонистов). Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе

	двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения татарских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

### Третий год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор - отдельными руками, До мажор, Соль мажор- двумя руками. Фа мажор, Ре мажор двумя руками вместе (для аккордионистов). Гаммы ля,ми минор гармонический двумя руками в одну октаву, мелодический -отдельными руками. Штрихи и мелизмы, non legato, staccato, legato, форшлаг. 1-2 Этюда. Произведения классической и народной музыки.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato,форшлаг. Включение в репертуар несложных

	произведений крупной формы или полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Исполнить на академическом концерте три разнохарактерных произведения

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До, Соль, Фа-мажор - двумя руками , различные виды арпеджио, аккорды- двумя руками. Гаммы ля, ми, ре минор мелодический и гармонический- двумя руками. Фа, Ре, Ля мажор двумя руками вместе (для аккордеонистов), 1-2 Этюда на разные виды техники. Пьеса народного характера.
2 четверть	Произведения современных композиторов, пьесы татарских композиторов, развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевое исполнение. Исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения.
<b>II полугодие</b>	
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. произведения современных композиторов. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Три разнохарактерных произведения.

### Пятый год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные до трех знаков при ключе- двумя руками , ля, ми, ре минор гармонический и мелодический – двумя руками различными штрихами, аккордовые последовательности двумя руками (с басами), различные виды арпеджио, 1-2 Этюда на разные виды техники. Произведения современных композиторов
2 четверть	Произведения советских композиторов, пьесы татарских композиторов, развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевое исполнение. На академическом концерте исполнить два разнохарактерных произведения.
<b>II полугодие</b>	
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, мордент, деташе. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. произведения современных композиторов.
4 четверть	Подготовка программы к итоговой аттестации. Исполнить три разнохарактерных произведения.

### **Шестой год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы – мажорные, в тональностях до пяти знаков при ключе двумя руками вместе. Короткие и длинные арпеджио во всю клавиатуру двумя руками разнообразными штрихами. Основы техники игры интервалов( терции правой рукой). Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, деташе, мордент. 1-2 Этюда, чтение нот с листа.

2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями на фольклорной основе и произведения современных композиторов,
------------	---

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, деташе, мордент. Все минорные мелодические и гармонические гаммы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио во всю клавиатуру двумя руками всеми усвоенными штрихами. Тонические аккорды и их обращения с басами. Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Включение в репертуар произведений популярных русских и зарубежных классиков. Подготовка к итоговой аттестации. Исполнить на академическом концерте три разнохарактерных произведения

## Седьмой год обучения.

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Все Гаммы – мажорные и минорные- двумя руками, основы техники игры интервалов( терции двумя руками). Короткие, длинные и ломаные арпеджио во всю клавиатуру двумя руками. Тонические аккорды и их обращения. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, деташе, мордент. 1-2 Этюда
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями крупной формы и полифонии.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Включение в репертуар эстрадное произведение или обработку народного характера, доработка полифонии и крупной формы.
4 четверть	На выпускном экзамене учащийся должен исполнить один этюд, 3-4 разнохарактерных пьесы, среди которых должны быть: произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса татарских композиторов или эстрадная пьеса, а также обработки народных песен и танцев.

### Годовые требования

**Требования первого и второго годов обучения** содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть основными штрихами и приемами игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле с педагогом, а затем в группе. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности, при создании художественного образа.

**Требования третьего года обучения** направлены на использование знаний и умений, полученных ранее. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы развиваются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

**Требования четвертого года обучения** направлены на расширение репертуара, а так же включение в программу произведений полифонического склада, развитие навыков музицирования, подбора по слуху, ансамблевого исполнения, а также подготовку к итоговой аттестации.

**Требования пятого года обучения** направлены на развитие техники, усложнение и разнообразия репертуара, разнообразие штрихов и усложнение ритмического рисунка текста, и включение в программу произведений крупной формы, и полифонические произведения

Подготовка к итоговой аттестации.

**Требования шестого года обучения** направлены на развитие техники, исполнение более сложных пьес, различного характера и исполнение пьес с аккордовой фактурой, развитие ансамблевого навыка, и чтение нот с листа более сложных и разнохарактерных произведений.

Подготовка к итоговой аттестации.

**Требования седьмого года обучения** направлены на использование знаний и умений, полученных в процессе обучения за предыдущие годы. Грамотное исполнение пьес со всеми техническими требованиями, соответствующими выпускному классу. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки и навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты, и знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор отдельными руками в две октавы. Фа мажор отдельно каждой рукой в две октавы (для аккордионистов).

Упражнения и этюды. Детские песни, народные песни и танцы.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)***

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас – мажорный аккорд, бас – 2 мажорных аккорда, бас – 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор отдельными руками в две октавы. Фа мажор отдельно каждой рукой в две октавы ( для аккордеонистов)

Г.Беренс Этюд До мажор

К.Черни Этюд До мажор

Л.Шитте Этюд Фа мажор

В.Лушников Этюд До мажор

Д.Левидова Этюд Фа мажор

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Баян**

#### ***1 вариант***



1. Г. Беренс Этюд До мажор
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Украинская народная песня «Лети воробушек»

### **2 вариант**

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

### **3 вариант**

1. К. Глюк «Мелодия»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

## **Аккордеон**

### **1 вариант**

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

### **2 вариант**

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К. Черни Этюд До мажор

### **3 вариант**

1. А. Филиппенко «Подарок маме»
2. А. Гурилев «Песенка»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»,

## **Второй год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение и развитие навыков игры на баяне, аккордеоне, навыка ансамблевого исполнения.

Гаммы - До мажор, Соль мажор в две октавы двумя руками, ля минор гармонический отдельными руками в две октавы. Фа мажор двумя руками, ре мажор отдельными руками, ля минор гармонический отдельными руками для аккордионистов. Особо продвинутые учащиеся исполняют на выборной системе гамму До мажор. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, legato, staccato.

Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Произведения современных композиторов, народные песни и танцы, произведения татарских композиторов. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Репертуар для ансамблей должен быть

знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов и пьес татарских композиторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Баян**

##### ***1 вариант***

1. Л. Шитте Этюд Фа мажор.
2. В. Моцарт «Менуэт».
3. Т. Хренников Песня девушек из оперы «В бурю».

##### ***2 вариант***

1. Д. Левидова Этюд До мажор
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. Русская народная песня «Лебедушка»

##### ***3 вариант***

1. А. Лешгорн «Этюды» До мажор
2. В. Калинин «Журавель»
3. Ю. Слонов «Полька»

#### **Аккордеон**

##### ***1. вариант***

1. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
2. А. Гречанинов «Песенка»
3. А. Сурков «Синичка»

##### ***2. вариант***

1. Русская народная песня «Ах ты, канава»
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. Э. Денисов «Плясовая»

##### ***3. вариант***

1. «Тирольская полька»
2. Т. Попов «Губная гармошка»
3. К. Вильтон «Сонатина»

#### **Репертуар для ансамблей**

- А. Новиков «Девичья хороводная»
- В. Косенко «Петрушка»
- В. Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр. В. Грачева

Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н. Лысенко «На горе, горе»

В. Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф. Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина

П. Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И. Обликина

### **Третий год обучения**

Формирование у учащегося слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Выполнение динамических оттенков в процессе исполнения произведения. Гаммы Фа мажор отдельными руками, До мажор, Соль мажор двумя руками. Ля минор гармонический двумя руками в две октавы, мелодический отдельными руками. Фа мажор двумя руками, Ре мажор двумя руками для аккордеонистов, ля минор гармонический двумя руками, мелодический в две октавы отдельными руками. Особо продвинутые учащиеся осваивают Гамму До мажор двумя руками на выборной системе. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений, а также произведения современных композиторов. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### **Баян**

##### ***1 вариант***

1. Детская песенка «Филин»

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина

3. Г. Беренс Этюд До мажор

##### ***2 вариант***

1. К. Черни Этюд Соль мажор

2. Л. Колосов «Считалочка»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева

### **3 вариант**

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылусов

## **Аккордеон**

### **1.вариант**

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

### **2 вариант**

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
- 3.Л.Колесов «Веселый дятел»

### **3 вариант**

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

## **Репертуар для ансамблей**

- Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова  
И.Брамс «Колыбельная»  
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко  
В.Витлин «Детская песенка»  
В.Шулешко «Маленькая фея»  
И.Гайдн «Немецкий танец»  
М.Глинка «Полька»  
В.Калинников «Киска»  
А. Касьянов «Русская песня»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина  
Ф.Шуберт «Благородный вальс»  
В.Белов «Владимирский хоровод»  
К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

#### **Четвертый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, а также интерес к исполнению классической музыки, расширение объема теоретических знаний.

Гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками, разными ритмическими рисунками и штрихами. Ля минор – гармонический и мелодический в две октавы – двумя руками, различными штрихами. Фа, Ре, Ля мажор двумя руками, ля, ми, ре минор гармонический и мелодический двумя руками вместе. Особо продвинутые учащиеся осваивают Арпеджио на выборной системе.

#### ***Примерные итоговые исполнительские программы:***

##### **Баян**

1 вариант

1. *1 вариант*

1. И.Гайдн «Анданте»

2. А.Кокорин «Скерцо»

3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылузова

1. *вариант*

1. В.Моцарт «Менуэт»

2. В.Ефимов «Русский танец»

3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 *вариант*

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

2. В.Гаврилин «Военная песня»

3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

4 *вариант*

1. И.С.Бах «Менуэт»

2. А.Хачатурян «Андантино»

3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

*5 вариант*

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. Б.Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

**Аккордеон**

1 вариант

*1. 1 вариант*

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

1. вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер Сонатина
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

1. вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

1. вариант

2. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
3. В.Мотов Мазурка
4. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

*5 вариант*

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

**Репертуар для ансамблей.**

- 1.Й.Гайдн «Немецкий танец»
- 2.М.Глинка «Полька»
- 3.А.Жилинский «Веселые ребята»
- 4.В.Калинников «Киска»
- 5.А.Касьянов «Русская песня»
- 6.В.Ребиков «Лодка по морю плывет»
- 7.Русская народная песня Перевоз Дуня держала»
- 8.С.Танеев «Вечер»
- 9.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

## 10.Ф Шуберт «Благородный вальс»

### Пятый год обучения.

Развитие метроритмических и интонационных способностей у учащихся, расширение теоретических знаний, и умение применить их на практике. Гаммы мажорные до трех знаков при ключе двумя руками. Минор – ля, ми, ре гармонический и мелодический, все арпеджио двумя руками различными штрихами, аккордовые последовательности двумя руками. Ми мажор двумя руками в темпе, разными штрихами, арпеджио. Особо продвинутые учащиеся осваивают арпеджио и аккордовые последовательности на выборной системе. Произведения советских композиторов, обработки народных песен и танцев, эстрадные произведения.

#### *Примерные итоговые исполнительские программы*

##### **Баян**

###### **1 вариант**

- 1.П.Лондонов «Этюд» Ля мажор
- 2.А.Корелли «Сарабанда»
- 3.Ю.Некрасов «Легкая сонатина»

###### **2 вариант**

- 1.Л.Шитте «Этюд» Ля мажор
- 2.В.Моцарт «Сонатина» До мажор
- 3.А Новиков «Девичья хороводная»

###### **3 вариант**

- 1.Н.Чайкин «Этюд» Ля мажор
- 2.Ф.Кулау «Сонатина» До мажор
- 3.Ю.Слонов «Мазурка»

##### **Аккордеон**

###### **1 вариант**

- 1.Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец»
- 2.Д.Гершвин «Колыбельная»
- 3.А.Репников «Кавалерийская»

###### **2 вариант**

- 1.Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька»
- 2.С.Разоренов «Стаккато и легато»
- 3.Г.Гендель «Вариации»

###### **3 вариант**

- 1.Смоленская полька
- 2.И.Болдырев «Русская»
- 3.В.Бухвостов «Маленькая сюита»

## Репертуар для ансамблей.

- 1.С.Булатов «Игровая»
- 2.Л.Захарова «Танец казанских татар»
- 3.М.Красев «Пляска»
- 4.М.Лалинов «Грузинский танец»
- 5.С.Прокофьев «Вечер»
- 6.В.Ребиков «Вальс»
- 7.А.Фаттах «Прогулка»
- 8.А.Айвазян «Песня».
- 9.В. Калинин «Грустная песенка»
- 10.Д.Нурьев «В долине»

## Шестой год обучения.

Развитие игровой техники с учетом индивидуальных особенностей, воспитание культуры звуковедения.

Мажорные гаммы до пяти знаков при ключе в темпе. Мажорные гаммы в терцию правой рукой в две октавы. Все виды арпеджио во всю клавиатуру, в темпе, различными штрихами. Все минорные гаммы, гармонические, мелодические, все арпеджио и аккордовые последовательности двумя руками, в темпе, во всю клавиатуру. Исполнение всех видов штрихов, мелизмы: форшлаг, деташе, мордент, трель. Произведения на фольклорной основе и популярных русских и зарубежных классиков, а также произведения современных композиторов.

Подготовка к итоговой аттестации.

## *Примерные итоговые исполнительские программы*

### **Баян**

#### **1 вариант**

- 1.В.Галкин «Этюд» соль минор
- 2.Г.Гендель «Менуэт»
- 3.Белорусский народный танец, обр. Ю. Акимова «Крыжачок»

#### **2 вариант**

- 1.Н.Чайкин «Этюд» ми минор
- 2.С Павин «Весеннее настроение»
- 3.И.С.Бах «Сарабанда»

#### **3 вариант**

- 1.Русская народная песня, обр. В.Белова «Вдоль да по речке»
- 2.С.Рахманинов «Мазурка»



### 3.А.Корелли «Сарабанда»

#### Аккордеон

##### 1 вариант

- 1.Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- 2.А.Цфасман «Веселый вечер»
- 3.Т.Мюллер «Полифоническая пьеса»

##### 2 вариант

- 1.Татарская народная песня «Конопля»
- 2.И.С.Бах «Ария»
- 3.Д.Шостакович «Праздничный вальс»

##### 3 вариант

- 1.Е.Кузнецов «Как под яблонькой»
- 2.А.Лядов «Прелюдия»
- 3.А.Глазунов «Сонатина»

#### Репертуар для ансамблей.

- 1.А.Аратюнян «Маленькая полька»
- 2.А.Заборный «Убежал мой птенчик в поле»
- 3.Е.Кузнецов «Веселые часы»
- 4.А.Лядов «Ганец комара»
- 5.А.Маневич «Слава»
- 6.С.Павин»Гей, у поля вишня»
- 7.П.Третьяков «Гандзя»
- 8.Д.Шостакович «Вальс цветов»
- 9.А.Эшпай «Вальс»
- 10.Г.Гендель «Сарабанда»

#### Седьмой год обучения.

Умение применить, все полученные в процессе обучения знания, на практике.  
ПОДГОТОВКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ.

#### *Примерные экзаменационные исполнительские программы*

##### Баян

##### 1 вариант

- 1.П.Куликов этюд ля минор.
- 2.И.С.Бах «Сарабанда из сюиты Си –бемоль мажор.
- 3.Ф.Кулау Сонатина До мажор.
- 4.П.Чайковский «Ната-вальс»
- 5.С.Прокофьев «Гавот из классической симфонии»

## **2 вариант**

1. А. Холминов Этюд Соль мажор
2. М. Глинка Фуга ля-минор
3. Ф. Кулау Сонатина Соль-мажор
4. Э. Григ Песня сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
5. Т. Хренников «Вальс»
6. Русская народная песня в обработке п. Шашкина «Вниз по матушке по Волге»

## **Аккордеон**

### **1 вариант**

1. Украинская народная песня «чем-чем не прийшов»
2. А. Даргомыжский «Табакерочный вальс».
3. Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает»
4. И. Дунаевский «Марш юннатов»
5. А. Двоскин «Нанайский танец»

### **2 вариант**

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. М. Мусоргский «Анданте»
3. В. Бухвостов «Русская зима»
4. Д. Фред «Мандолина»
5. Ф. Эркель «Полонез»

## **Репертуар для ансамблей.**

1. О. Агафонов «Осенняя серенада»
2. А. Аренский «Романс»
3. И. Дунаевский «Московские огни»
4. Н. Иванов «Лен – леночек»
5. В. Корнев «Плясовая»
6. В. Кубанов «Полоса ль моя, полосынька»
7. Е. Кузнецов «Рассвет»
8. К. Листов «Тачанка»
9. В. Петренко «Вальс»
10. С. Рубинштейн «Чардаш»
11. А. Холминов «Ойда ты, калинушка»
12. А. Холминов «Трепак»
13. И. Штраус «Персидский марш»
14. И. Штраус «Полька»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- \* текущий контроль,
- \* промежуточная аттестация учащихся,
- \* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- \* систематичность,
- \* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- \* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- \* переводные зачеты (дифференцированные);
- \* академические концерты;

\* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### ***Баян***

1. Акимов. Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1970
2. Баян 1 класс. Учебный репертуар для учащихся 1 класса. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев. 1970
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1972
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1967
5. Легкие пьесы для баяна. Сост. Денисов А., Прокопенко К. Киев, 1967
6. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969
7. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. Сост. Акимов Ю., Грачев В. М., 1971

8. Альбом начинающего баяниста. Ред.-сост. Говорушко П.
9. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1970
10. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1972
11. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. М., 1967
12. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969
13. Сборники из серии «Библиотека начинающего баяниста»
14. Сборники из серии «Библиотека баяниста»
15. Сборники из серии «Педагогический репертуар баяниста»
16. Сборники из серии «Баян в музыкально школе»
17. Алексеев И., Корецкий Н. Баян, II класс ДМШ. Киев, 1968
18. Баян. III класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 1971
19. Баян в музыкальной школе, пьесы для III-IV классов, вып.2. Сост. Алехин В. М., 1969
20. Говорушко П. Школа игры на баяне. М., 1972
21. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1967
22. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969
23. Популярные пьесы в переложении для баяна, вып. 1. Сост. Говорушко П.
24. Пьесы для баяна, III-IV классы ДМШ
25. Сборники из серии «Педагогический репертуар баяниста» для ДМШ
26. Серия «Альбом начинающего баяниста». Народные песни в обработке для баяна. Вып. 1 – 6
27. Хрестоматия для баяна, III-IV классы. Сост. Горохов В. М., 1968
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для III-IV классов, вып. 2. Сост. Алехин В.
29. Говорушко П. Школа игры на баяне
30. Иванов А. Начальный курс игры на баяне
31. Легкие пьесы для баяна. Сост. Говорушко П.
32. Онегин А. Школа игры на баяне
33. Мясков К. Педагогические пьесы для баяна
34. Популярные пьесы в переложении для баяна, вып. 1. Сост. Говорушко П.
35. Сборники из серии «Педагогический репертуар баяниста»
36. Сонатины и рондо в переложении для баяна, вып. 2. Сост. Бенъяминов Б.
37. Хрестоматия для баяна, III-IV классы. Сост. Горохов В.
38. Чайкин А. Детский альбом
39. Чайковский П. Избранные пьесы. Сост. и перелож. Говорушко П.
40. Баян. IV класс ДМШ. Сост. Алексеев А, Корецкий Н.
41. Альбом баяниста, вып 2 (сост. и обраб. для баяна Аз Иванова)
42. Баян в музыкальной школе, V класс (сост. С.Павин)
43. Народные песни в обработке для баяна, вып. 1-6
44. Популярные пьесы в переложении для баяна, вып. 1 (сост. П.Говорушко)

45. Сонатины и вариации для баяна, вып. 3 (сост. Ф.Бушуев)
46. Хрестоматия педагогического репертуара, v класс (сост. В.Горохов и А.Онегин)
47. Песы для готово-выборного баяна. Вып. 3. (сост. В.Накапкин. М., 1968)
48. Акимов Ю. и Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, М., 1970
49. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
50. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971

### *Аккордеон*

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988

12. Популярныe эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярныe произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002



### **Учебная литература для ансамблей**

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1/ Сост. В Грачев.- М., 1983
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987